北京师范大学网络教育招生入学考试

(高中起点升专、本科)

《语文》复习备考题库

2016年

**一、基础知识**（共80题）

1. 下列各句中的成语使用不恰当的一句是 （ ）  
A.“反恐”是一场方兴未艾的斗争，但随着形势的变化，美国对威胁的次序认识也必然会发生变化。  
B.教育工作者应该懂得，发展学生的智力，必须与培养学生的非智力因素结合起来，因为二者休戚相关。  
C.教育对个人命运、民族前途乃至对世界未来的影响都是举足轻重的。  
D.基层干部要多为群众办实事，不能说得好听而没有行动，空头支票开多了，党在群众中的威信就会受损。

2. 下面句子中加下划线的成语，使用恰当的一项是（ ）  
A.这件事对我无异于晴空霹雳，如同一块珍藏多年价值连城的璧玉，顷刻间变成一块一文不名的瓦片。  
B.王蒙的新著《青狐》的确是一本优秀小说，我读着读着，经常被小说中精彩的情节和精到的描写感动，时不时地拍案而起，击节叫好。  
C.影视明星代言虚假广告虽为舆论所不齿，但身为公众人物的他们依然乐此不疲，其中很重要的原因是他们可以轻易找到借口，开脱责任。  
D.直到指手画脚的将她和男人关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……

3. 下列各句中，成语使用恰当的一句是（ ）  
A.他虽然年过花甲，但还是少不更事，书呆子气十足。  
B.乐于助人本是无可非议的，可在有些人看来，这是一种迂腐。  
C.没想到，才三年，这里就改头换面，山清水秀了。  
D.当代世界著名的音乐大师对中国音乐趋之若鹜。

4. 下列各句划线成语使用恰当的一项是（ ）  
A.受到称赞不应趾高气扬，受到批评也不能俯首贴耳。  
B.“网上追逃”使那些潜逃犯在劫难逃，纷纷落入法网。  
C.面对二十年辉煌，回顾千年往事，二个刻骨铭心的难忘的教训就是，过去耽误的时间实在太多了！  
D.他凭着一张假证件，堂而皇之地走进了展厅的大门。

5. 下列句中加下划线的成语使用正确的一项是（ ）  
A.事故的隐患越来越明显，厂领导还是认为不足为训，以至于酿成了大祸。  
B.棋盘上自己的棋子所剩无几，而对方却兵多将广，他感到在排兵布阵上捉襟见肘。  
C.已经过了下班的时间，可小李还在七手八脚地忙乎着。  
D.广交会为企业提供了内外贸对接的契机，但这种对接不可能一挥而就，绝大多数出口企业由于不熟悉国内市场，即使有意内销也无从着手。

6. 下列各句中，加下划线的成语使用不恰当的一项是 （ ）  
A.邻里之间的是非大多是由日常生活中的一些琐屑小事引起的，不必寻根究底，你们还是大事化小、小事化了吧。  
B.身处春秋鼎盛的时代，我们这些身强力壮的青年应该奋发有为，积极向上，刻苦学习，为国家和社会多作贡献。  
C.这位代表说的虽不是什么崇论宏议，但他说的话发自肺腑，句句实在，没有套话和假话，因此我们要更加重视。  
D.今年有四到六成的作品流拍，成交总额同比减少一半，这说明以往超过底价数十倍成交的火爆场面已明日黄花

7. 下列各句中，加下划线成语使用恰当的一项是（ ）  
A.对于孩子的毛病，他总是不以为意，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。  
B.我省大部分地区风调雨顺，冬温夏清，较之往年是难得的好年景。  
C.一想起那段蹉跎岁月，他就感慨不已。  
D.她在会上高谈阔论，让我们获得了很大的启发，我们会更加顺利地开展以后的工作。

8. 为了使表达简明、准确，下列加下划线的词必须删除的一项是（ ）   
①在拉丁美洲地区，塞万提斯国际艺术节享有极高的知名度和很大的影响力。每年秋季，来自几十个国家的数千名艺术家②都齐聚墨西哥历史文化名城瓜纳华托，进行演出、展示和交流。同时，来自世界各地的艺术爱好者③也蜂拥而至，将艺术节变成了狂欢节。如今，塞万提斯国际艺术节已经成为④了世界上最重要的艺术节之一。  
A.①② B.③④ C.②③ D.②④

9. 下列各句中，加下划线的成语使用不恰当的一句是（ ）  
A.那些曾经指点江山、叱咤风云的国际政坛人物不会被历史所遗忘，他们的一举一动依然吸引着世界的目光。  
B.新加坡的多元文化相互辉映，气象万千，充满活力，其奇异悠久的香料贸易历史与这个国家的文化有着丝丝入扣的联系。  
C.这伙丧心病狂的犯罪分子最近又潜入广西、云南边境，偷偷地购置了一批武器弹药，更是如虎添翼，无法无天了。  
D.回首分手的时候，你我风华正茂，曾几何时，双鬓已然秋霜！

10. 下列加下划线字的解释有误的一项是 （ ）  
A.漫江(满) 百舸(大船)  
B.鹰击(搏击) 长空(广阔的天空)  
C.竞自由(竞争) 鱼翔(本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由)  
D.主沉浮(主宰) 怅寥廓(这里是失意的意思)

11. 下列各句中加下划线的成语使用恰当的一句是：（ ）  
A.当代雷锋、优秀共产党员郭明义同志的微博从众多的名人微博中脱颖而出。  
B.许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的下脚料做成帘子，当作蔬菜大棚的“棉被”，这真是一念之差，变废为宝。  
C.这是一部反映资产阶级腐朽没落的鸿篇巨制，在世界文学中占有极其重要的地位。  
D.这个足球俱乐部非常成功，其雄厚的财力令其他球队望其项背

12. 下列各句中加下划线的成语使用不恰当的一句是（ ）  
A.NBA季后赛中，由于缺少了主力姚明，火箭队内线空虚，在防守上往往顾此失彼，实力明显削弱。  
B.他的作文不仅构思新颖、立意高远，而且寻章摘句、文辞华美。  
C.要是百姓连饭都吃不上了，而个别当官的还在那里吹牛，说自己多么有政绩，那便是欺世盗名。  
D.我想把它付之一炬，但怕一本无限的书烧起来也无休无止，使整个地球乌烟瘴气

13. 下列各句中，加下划线的词语运用正确的一项是（ ）  
A.汝瓷造型古存放自然，线条流畅，简而精，朴而实，庄重大方，古朴典雅，秀丽潇洒，细细品味就会有一种生命感扑面而来，决无呆滞之感。  
B.随着一声惊天动地的巨响，巨型运载火箭喷射出一团橘红色的烈焰，托举着载人飞船拔地而起，直冲九霄。  
C.市纪委对无故缺席全市党风廉政建设和反腐败工作会议的三个单位一把手进行了诫勉谈话，这是加强干部作风建设、狠抓工作落实、整饬工作纪律的一个缩影。  
D.同样是商品，国内价格比国外要高出很多；在境外旅游和消费日益大众化的时代，这种高关税政策无异于玩火自焚，将导致大量的资金流向国外市场。

14. 下列各句没有语病的一项是（ ）  
A.出人意料的，今年三月，物价的下跌，后来慢慢地稳定了。  
B.建设新农村是一项长期而繁重的历史任务，必须坚持以壮大农村经济为中心，进一步发展和解放农村生产力，促进农业稳定发展、农民持续增收。  
C.得知情况，他立即掉转车头赶往案发现场，并下达命令：一定要不惜任何代价、任何手段，确保人质安全。  
D.歌王的这次告别演出将是一场顶级的艺术盛典，老帕已经做好了最后一次在中国观众面前秀出他无与伦比的高音的准备。

15. 下列各句中，没有语病的一项是 （ ）  
A.体育教材要根据学生的实际情况来决定，否则教材就会变成无的放矢的材料，甚至产生相反的作用。  
B.文章的中心思想确定以后，还要根据中心思想的需要，认真地组织、选择材料。  
C.血液是运送生命物质的长河，一旦病毒、细菌等病害侵入我们的身体，它也是保护我们身体的卫士。  
D.目前，我国是联合国“人类非物质文化遗产名录”中入选项目最多的国家，这一成绩主要靠的是社会各界的共同努力取得的。

16. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）  
A.“神马都是浮云”、“鸭梨”、“蒜你狠”、“围脖”、“非学艰难的决定”、“给力”等网络词语在2010年一夜窜红的主要原因是一部分网民在背后推波助澜所造成的。  
B.都说边疆诗情画意，哪知边疆历经风雨；都说边疆风景秀丽，哪知边疆也有潮落潮起；都说边疆天宽地阔，哪知边疆路况难行。  
C.听梁启超等几位大师上课，如醍醐灌顶，是一种美妙享受；光听那一句非同凡响的开场白，就能让人肃然起敬。  
D.大家都感到纳闷，柜台仓库没东西，拿什么去“组织人民过经济生活”？得到的回答是，越是物质缺乏，越要用精神去服务好。

17. 下列各句中没有语病的一项是（ ）  
A.今年夏熟又夺得了丰收，小麦产量超过去年的百分之二十八，比前年增长近一倍。  
B.刘奶奶听说他被评为全国先进青年，不由得赞美道：“我从小是看着这孩子长大的，早看出他会有出息的。”  
C.鉴于动物有上述特点，我们可以预测，随着信息时代的到来，科学技术的不断发展，在未来的战争舞台上，将有越来越多的“动物兵”出现。  
D.许多有识之士认为，安全、侵权、诚信以及防止文化不受污染等问题，目前已经成为互联网业进一步发展的瓶颈。

18. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）  
A.词的结句含蓄地点明了全词的主旨，意思是女词人此刻的感悟状况决非一个“愁”字所能尽，而是比“愁”要深沉、凝重得多。  
B.我校参加市三好学生代表会的代表团，是由三十名校级三好生中挑选出来的十三名三好生组成的。  
C.诗人只写了三个有代表性的乐段，并运用生动的比喻同时诉诸于读者的视觉和听觉，使读者在想象中亲聆琵琶的美妙乐音和旋律的发展变化。  
D.一个人若是斤斤计较，必然使自己拘于得失，困于得失，眼光流于琐碎和浅近，会让自己陷入局促和褊狭，也一定被他人所不悦纳。

19. 下列语句中，没有语病的一项是（ ）  
A.西南证券5月15日发布报告认为，此次地震灾害的全部损失可能在1050亿～1900亿元之间，可能造成二至四季度经济增幅至少减少0.15至0.2个百分点左右。  
B.今年4月23日，全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆，参观展览，聆听讲座，度过了一个很有意义的“世界阅读日”。  
C.只有当劳动与兴趣、爱好乃至理想有机结合在一起的时候，潜藏在每个人身上的想象力和创造力，才能最大程度地发挥出来。  
D.徐老师是一位差不多有三十余年教龄的老师，教学经验十分丰富。

20. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）  
A.最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。  
B.事实告诉我们，生态危机和环境灾难是没有国界的，是不受时空局限的。在生态环境问题上，任何国家都不可能“独善其身”。  
C.我们学校的学生在深入开展人生意义在于奉献的讨论后，经过一个学期的学习，学校面貌发生了很大变化。  
D.处理好人与自然的关系，要靠政府力量，同时也不能不发挥民间力量在舆论动员、监督检查等方面起到无可替代的作用。

21. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）  
A.为期一周的布鲁塞尔会议将就各国国际性犯罪活动以及国际之间的执法合作问题展开广泛的讨论。  
B.吴菲生性爱动，像个野小子似的，为此。她没少受妈妈的责骂。  
C.大批灾区儿童重新走进了宽敞明亮的教室，坐上了崭新的木制桌凳，广大家长对此十分满意。  
D.他从小就受唐诗宋词的熏陶，这有利于他准确、完全地把握肖邦的旋律所蕴涵的诗境。

22. 下列各句没有语病，且句意明确的一项是（ ）  
A.人们在生活中，实际上只需要遵守那些最基本的规则，而这些规则在幼儿园里就学过。  
B.倡导并鼓励多写多演现代戏是建设社会主义精神文明的需要，否则，拿不出新的作品来，就难于抵制一些不健康的甚至低级庸俗的东西。  
C.时光的流逝不能让我淡去对故乡浓浓的思念，反之，随着年龄的增长，对故乡的思念愈发日久弥坚。  
D.母亲对婴儿来说就是温暖，就是食物，使婴儿感到满足和安全的快乐阶段。

23. 下面四句话中只有一句话有语病，请把这句话找出来：（ ）  
A.被告见自行车陷入轨道内，虽采取紧急措施，但为时已晚。事出突然，被告无责任。  
B.由于国文刚的罪行，致使部分群众不敢乘地铁列车，引起他们的不安全感。  
C.根据原告阐述的事实，本庭认为，被告应负法律责任。  
D.根据我国《刑法》，应判处被告有期徒刑3至5年

24. 下列各句所用的修辞手法判断有误的一项是（ ）  
A.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（对偶）  
B.皇帝每一天每一点钟都要换一套衣服，人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”（夸张）  
C.你这样一个人玩耍，不也有点寂寞吗？（设问）  
D.春月是一只青春鸟，驮着幽幽夜色，栖落在古城的檐角。（比喻）

25. 选出下列比喻句中属于借喻的一项是（ ）  
A.叶子出水限高，像亭亭的舞女的裙。  
B.更多的时候，乌云四合，层峦叠蟑。  
C.从喷泉里喷出来样。  
D.这种下笔以前的修改是最要紧不过的了，正如盖房子首先要打好图样，作战首先要订好计划一样。

26. 下列四句广告语中，修辞手法与其他三句不同的一句是（ ）  
A.家有凯歌，幸福欢乐。  
B.海鸥表，中国计时之宝。  
C.唯有牡丹真国色，花开时节动京城。  
D.你喜欢露美吗？露美将使您容貌焕然一新。

27. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）  
水为天地至柔之物，却\_\_\_\_\_\_\_着不尽的力量，河中圆圆的鹅卵石就是明证。治水，不二法门是\_\_\_\_\_\_\_ ，不违其本性，不悖大自然的规律。  
A.蕴涵 因地制宜 B.蕴涵 因势利导  
C.孕育 因势利导 D.孕育 因地制宜

28. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）  
①近日，本地区空气质量良好，有利于空气污染物的\_\_\_\_\_\_。  
②法轮功的\_\_\_\_\_\_，一次次激起善良人们的义愤。  
③说到他的思想，我更觉得\_\_\_\_\_\_。  
A.消散 罪恶 肤浅 B.扩散 罪孽 肤浅  
C.消散 罪孽 浅薄 D.扩散 罪恶 浅薄

29. 依次填入句中横线上的词语，恰当的一组是（ ）  
(1)各级党组织要从我国社会主义现代化建设的实际出发，认真\_\_\_\_\_\_\_\_和识别干部。  
(2)一条新修建的道路，供水部门挖开路面，安装水管；刚刚填平，煤气公司又挖开安装煤气管；不久，环卫系统又来修理污水管……如果几个部门\_\_\_\_\_\_\_\_一下，可以节省多少劳动力和资金啊!  
(3)一连几天，他高烧不退，\_\_\_\_\_\_\_\_不清。  
A.考查 协调 神智 B.考察 协调 神志  
C.考察 谐调 神志 D.考查 谐调 神智

30. 依次填入下列句子横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）  
（1）雨点停了，黑云铺匀满天。又一阵风比以前更厉害，\_\_\_\_\_\_\_ 风、土、雨混在一起，连成一片，横着竖着灰茫茫冷跑腿，一切的东西都被裹在里面。  
（2）今天，当我站在古城墙上游目骋怀，才猛然悟到：\_\_\_\_\_\_\_他们创造着古城墙新的内涵，创造着古城墙新的形象，并在这创造中重塑了自己。  
①柳条横着飞，尘土四处走，雨道往下落；   
②尘土四处走，柳条横着飞，雨道往下落；  
③西安人民分明是在创造，他们完成的岂止是对古城墙的修复？  
④西安人民完成的岂止是对古城墙的修复？他们分明是在创造；  
A.①③ B.②③ C.①④ D.②④

31. 依次填人下面划横线处的词语、诗句，最恰当的一项是（ ）  
你还记得村头上的那顶石桥吗，那桥栏的条石已经沉入河底，那桥头的石板已经陷落，涨水时要先\_\_\_\_\_\_\_水，后上桥，然后才能到达彼岸。每天上学的时候你都痴等在桥头，等着她像\_\_\_\_\_\_\_扑在你的肩上，然后轻轻地把她背上桥去……那是属于你的桥，你那萌动的青春永远停留在那里。诗人陆游在将就稽山土的时候，还忘不了沈园的那顶石桥，“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。”  
A.渡 小鸟 城上斜阳画角哀 沈园非复旧池台  
B.趟 蜜蜂 香穿客袖梅花在 绿蘸寺桥春水生  
C.涉 蝴蝶 伤心桥下春波绿 曾是惊鸿照影来  
D.踩 蜻蜒 此身行作稽山土 犹吊遗踪一泫然

32. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）  
①每年三月，全国人大代表和政协委员都聚集北京，共商\_\_\_\_\_\_\_。  
②连学好母语都需要花大力气，下苦功夫，\_\_\_\_\_\_\_学习外语呢?  
③这种偷梁换柱的行为对国人的诚信造成了负面影响，国人也因此觉得\_\_\_\_\_\_\_受损。  
A.国是 况且 荣誉 B.国事 何况 名誉  
C.国是 何况 名誉 D.国事 况且 荣誉

33. 在下句中横线上应填入的词语最恰当的一项是（ ）  
①我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样\_\_\_\_\_\_\_\_\_，委婉，使我们一面产生水阔天空之想，一面又\_\_\_\_\_\_\_\_\_着纸醉金迷之境了。  
②今天的一晚，且默了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的言说，且舒了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情怀，暂且学着，姑且 学着我们平时认为在醉里梦里的他们的憨痴笑语。  
A.安静 憧憬 侃侃 恻隐 B.安静 向往 滔滔 隐秘  
C.恬静 憧憬 滔滔 恻恻 D.恬静 神往 夸夸 隐隐

34. 依次填入下列各句横线上词语最恰当的一项是（ ）  
①艺术的价值\_\_\_\_\_\_\_\_实现在人与人的对话过程中——虽然这种对话，未必总需要用有声语言或文字来进行。  
②除了他以外，没有任何人在此画上动一个指头，整幅画由他\_\_\_\_\_\_\_\_完成。  
③由于他多次\_\_\_\_\_\_\_\_劳动纪律，最近受到了公司的警告处分。  
④退伍军人张伟\_\_\_\_\_\_\_\_参加今年的抗洪抢险战斗，被评为抗洪模范。  
A.必需 独立 违反 志愿 B.必须 独立 违犯 志愿  
C.必需 独力 违犯 自愿 D.必须 独力 违反 自愿

35. 依次填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）  
①\_\_\_\_ 外边下起了大雨，但是他们还是按照约定一起去公园了。   
② 他对这个问题的一些过激看法，不能不说是\_\_\_\_ 偏颇的。  
A.不管 失之 B.不管 有失 C.尽管 有失 D.尽管 失之

36. 下面三句话的横线上应填的词语，正确的一项是（ ）  
①针对食人鱼非法进入我国，生态专家和环保人士呼吁，应尽快从法律层面建立、完善防范外来物种入侵的生态安全机制，\_\_\_\_\_\_\_\_我国的生态安全。  
②入世一年来，我国面对的包括反倾销、技术壁垒等方面的贸易摩擦有增无减，形势\_\_\_\_，影响了我国约160亿美元的出口贸易。  
③高原冻土是青藏铁路施工必须\_\_\_\_\_\_\_的难题，其特殊性和复杂性在世界上独一无二。  
A.保护 严峻 攻取 B.维护 严峻 攻克

C.保护 严厉 攻克 D.维护 严厉 攻取

37. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）  
①针对巴以双方冲突不断升级的紧张局势，中国外交部发言人发表谈话，\_\_\_\_\_\_\_双方保持克制态度，尽早回到谈判桌上来，以推进中东地区的和平进程。  
②青年人缺少经验，犯点错误是\_\_\_\_\_\_\_的，要热情帮助他们改正才是。  
A.敦促 无可厚非 B.督促 无可非议  
C.督促 无可非议 D.敦促 无可厚非

38. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）  
①经过长时间的演变，鲸和海豚的四肢也逐渐\_\_\_\_\_\_\_成了鳍状。  
②在家庭浓厚的美术氛围的\_\_\_\_\_\_\_下，小林也深深地爱上了绘画。  
③爷爷说他忘不了那一段\_\_\_\_\_\_\_的往事，也忘不了曾帮助过他的人。  
A.蜕化 熏陶 辛酸 B.退化 熏陶 辛酸  
C.退化 熏染 心酸 D.蜕化 熏染 心酸

39. 把下列句子组成意思完整、前后衔接的一段话，语序恰当的一项是（ ）  
①道家遂于此山设天师，并将其列为“三十六洞天，七十二福地”之一  
②唐代大诗人李白写就“下笑世上士，沉魂北丰都”的诗句使鬼城之名远扬  
③“鬼国幽都”之说由平都山而起  
④民间传云，汉代王方平、阴长生两方士曾于平都山修炼成仙  
⑤经明清小说的渲染，更加神秘怪诞  
⑥后人附会“阴、王”为“阴王”，阴间之王居所即为“鬼都”  
A.③①④②⑥⑤ B.③④①⑥②⑤   
C.④①②⑥③⑤ D.④③⑥⑤②①

40. 抒情散文《石缝间的生命》的作者和发表该文的报刊是（ ）  
A.李健吾，《文艺报》； B.林希，《人民日报》   
C.林希《文艺报》； D.李健吾《人民日报》

41. 下列有关文学常识的表述正确的一项是（ ）  
A.《左传》也称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是儒家经典之一，它既是一部内容丰富的史书，又有很强的文学性，作者相传为孔子同时代的左丘明。  
B.罗贯中的《三国演义》一书中有很多故事家喻户晓。例如，桃园三结义、三英战吕布、三顾茅庐、三气周瑜、三打祝家庄等。  
C.鲁迅的《狂人日记》收在短篇小说集《彷徨》中，是中国现代文学史上第一部白话小说，作品鲜明地表现了对愚弱国民“哀其不幸，怒其不争”的态度。  
D.《米龙老爹》、《项链》、《装在套子里的人》都是法国作家莫泊桑的短篇小说。

42. 下列作家作品的表述正确的一项是（ ）  
A.贺敬之、丁毅的《白毛女》、丁玲的《太阳照在桑干河上》属于解放区文学。  
B.鲁迅的《狂人日记》、沙汀的《在其香居茶馆里》、陈白尘的《上海屋檐下》是国统区文学。  
C.孙犁的《荷花淀》和柳青的《创业史》都是反映土地改革时期的长篇小说。

D.《一代风流》、《红旗谱》、《李自成》分别是欧阳山、曲波、姚雪垠的作品；《青春之歌》《林海雪原》、《保卫延安》分别是杨沫、梁斌、杜鹏程的作品。

43. 下列叙述错误的是（ ）  
A.周树人首次以“鲁迅”这一笔名发表的作品是《狂人日记》，它被看作是我国现代文学史上的第一部白话小说。  
B.《阿Q正传》成功地塑造了一个落后不觉悟农民阿Q形象，他的“自欺欺人”、“精神胜利法”，“欺软怕硬”、“自我作践”，都具有相当大的普遍性。把中国人的深层人物性格揭示得淋漓尽致，这是鲁迅的一个巨大的贡献。  
C.《呐喊》是鲁迅1918年至1922年间所作的短篇小说的结集，创作意图为描写“病态社会的不幸的人们”，并为新文化运动呐喊助威。《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《伤逝》都收在《呐喊》中。  
D.《一件小事》的特点是短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，作者描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民崇高品质的同时，还反映了知识分子的自我反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。

44. 下列说法正确的一项是（ ）  
A.《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，保存了春秋战国时的大量史料，记载了许多历史故事，文字优美，文学性强。  
B.我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》《李有才板话》等。  
C.世界名著《人间喜剧》、《死魂灵》、《战争与和平》、《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈理、托尔斯泰、雨果。  
D.我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别，近体诗有绝句、律诗和词三种。

45. 李健吾《雨中登泰山》一文所引“孔子……登泰山而小天下”句出自（ ）  
A.《论语·学而》； B.《孟子·尽心上》；   
C.苏轼《后赤壁赋》； D.《荀子·劝学》

46. 下面文学常识表述有误的一项是（ ）  
A.《左传》，又称《左氏春秋传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等各方面情况的一部编年史。  
B.《战国策》是一部先秦历史文献，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、燕、宋、卫、中山诸国之事。  
C.司马迁是西汉史学家、文学家，所著《史记》是我国第一部国别体通史。  
D.《沁园春?长沙》，“沁园春”是词牌名，“长沙”是题目。

47. “春女思，秋士悲”一句出自（ ）  
A.《红楼梦》； B.《庄子·秋水》； C.《秋声赋》； D.《淮南子》

48. 下面有关文学常识的判断，不正确的一项是（ ）  
A.《左传》是 我国第一部叙事详细的纪传体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。它与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。  
B.中国的新诗是指1919年“五?四”时期创始和发展起来的一种新诗体。  
C.徐志 摩是 “新月派”代表诗人，名作《再别康桥》体现了“新月派”提倡的“音乐美”、“建筑美”和“绘画美”的“三美”主张。  
D.屈原是我国文学史上伟大的爱国主义诗人，其代表作《离骚》是我国古代文学史上最长的浪漫主义抒情诗。

49. 下列作家作品完全对应的一项是（ ）  
A.叶圣陶——《小记十篇》、《倪焕之》； B.巴 金——《激流三部曲》、《长河》  
C.周树人——《琐忆》、《一件小事》； D.老 舍——《骆驼祥子》、《北京人》

50. 下列作品，其文体属于我国古典诗歌“七言律诗”的是（ ）  
A.《琵琶行》 B.《蜀道难》 C.《山居秋暝》 D.《登高》

51. 下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）  
A.记录孟子言行的儒家著作《孟子》，常于从容谈论之间引喻取比，意思精到，“揠苗助长”的故事尤为生动，广为后人传诵。  
B.《韩非子》为先秦法家的代表著作，书中保存了不少寓言故事作为论证材料，形象生动，趣味浓厚，如“守株待兔”“滥竽充数”“刻舟求剑”等都有深刻的教育意义。  
C.我国地理学名著《山海经》，因其保存了大量远古神话传说，被誉为中国古代神话的渊源。这些神话又可以看作古代小说的萌芽，故又被称为“古今志怪之祖”和“小说之祖”。  
D.《淮南子》为杂家著作，其中保存的上古神话传说，一定程度反映了古代社会的面貌和人民群众的愿望，如“女娲补天”显示了古代劳动人民改造自然的斗争和理想。

52. 下列有关表述不正确的一项是（ ）  
A.海明威，美国小说家，1954年因中篇小说《老人与海》获得诺贝尔文学奖。他在小说《老人与海》中塑造了以桑提亚哥为代表的“你尽可以消灭他，却不能打败他”的“硬汉”形象。  
B.雨果，19世纪法国现实主义文学的旗手，其代表作有《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、  
C.高尔基，苏联作家，被列宁认为是“无产阶级艺术的最杰出的代表人物”，他的自  
D.泰戈尔是印度著名诗人、作家和社会活动家，1913年他获得诺贝尔文学奖，是第一

53. 游记散文《故都的秋》的“故都”指的是（ ）  
A.北平 B.开封 C.洛阳 D.西安

54. 下列词语没有错别字的一项是( )  
A.真知灼见 高瞻远瞩 怨天忧人 鼓噪而进

B.雅俗共赏 招摇撞骗 喧宾夺主 杀一敬百  
C.到处传诵 梳装打扮 心劳日拙 计划缜密  
D.改弦更张 当仁不让 恶意诅咒 墨守成规

55. 下列各组句子中，有错别字的一组是（ ）  
A.直言 仗义执言 暮霭 蔼然可亲 B.退化 蜕化变质 弊端 遮风蔽雨  
C.提名 金榜题名 闲遐 目不暇接 D.截流 开源节流 慰藉 蔚为大观

56. 下列词语中没有错别字的一项是( )  
A.缉私 编辑 舟楫 开门揖盗 疾恶如仇 B.竣工 题纲 虎视眈眈 高潮迭起  
C.强劲 颈椎 劲头 泾渭分明 不胫而走 D.矫正 誊写 推心置腹 分道扬镳

57. 下列字形全都正确的一项是（ ）  
A.别出新裁 真知灼见 遗指气使 既往不咎

B.凭心而论 星罗旗布 以逸待劳 谈笑风声  
C.引吭高歌 直截了当 风驰电掣 锲而不舍  
D.两全齐美 精兵简政 沓无音讯 挺而走险

58. 下列词语中，无错别字的一组是 ( )  
A.亘古未有 奇卉异葩 一愁莫展 B.反唇相讥 震耳欲聋 眼花潦乱  
C.通宵达旦 莺歌燕语 色彩斑澜 D.义愤填膺 相形见绌 委曲求全

59. 下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）  
A.财物 财务制度 创建 颇有创见 B.寰球 环球飞行 出首 出手不凡  
C.事故 圆滑世故 联翩 连篇累牍 D.公证 公正无私 意气 义气用事

60. 下列字形完全正确的一项（ ）  
A.驰聘 锱铢 落霞孤骛 矫揉造作 B.樯橹 重宵 白驹过隙 盛宴难再  
C.绿州 丰腴 萍水相逢 各行其事 D.贫瘠 马厩 神采奕奕 山清水秀

61. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）  
A.糟粕 兼程 食不裹腹 枉加揣测 B.简练 晕眩 删繁就简 茹苦含辛  
C.乔装 孽根 和言悦色 相形见拙 D.身份 宣泄 汗牛充栋 好高鹜远

62. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )  
A.抱歉 矫枉过正 准备就绪 一言既出，四马难追  
B.厮打 无上荣光 名僵利锁 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣  
C.即位 流水账 胡绞蛮缠 卧榻之旁，岂容他人鼾  
D.铜锈 一窝蜂 全权代表 上无片瓦，下无立锥之地

63. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）  
A.就范 一蹴而就 尺牍 买椟还珠 B.渔利 坐收渔利 旁证 旁证博引  
C.逶迤 虚与逶迤 掂量 掂轻怕重 D.营利 营吃卯粮 反诘 佶屈聱牙

64. 下列词语没有错别字的一项是( )  
A.名不副实 礼上往来 呕心沥血 如愿以偿  
B.淋漓尽致 麻木不仁 络绎不绝 明察秋毫  
C.流离迁徙 奴颜婢膝 气息奄奄 迫不急待  
D.轻歌曼舞 凭白无故 前仆后继 盛气凌人

65. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）  
A.巨擘 莘莘学子 言者无罪，闻者足诫 B.磅礴 响遏行云 月满则亏，水满则溢  
C.房檩 如雷灌耳 下笔千言，以马可待 D.精湛 洞若观火 瓜熟缔落，水到渠成

66. 下列词语没有错别字的一组是 ( )  
A.慵懒 耍花腔 吐故纳新 前事不忘，后世之师  
B.金刚 一遛烟 皇天后土 日月经天，江河行  
C.蛰居 发号施令 拾人牙慧 百尺杆头，更进一步  
D.融会 所向披靡 一脉相承 吃一堑，长一智

67. 下列词语中加点的字，没有错别字的一项是( )  
A.舟楫 开门缉盗 无赖 万籁俱寂 B.装潢 梳装打扮 撒谎 谎诞不经  
C.杂糅 矫揉造作 回溯 扑朔迷离 D.禁锢 涸泽而渔 溪落 自辟蹊径

68. 下列语句中读音出现错误的一项是（ ）  
A.思厥（jué）先祖父，暴（pù，）霜露，斩荆棘。  
B.项王瞋目而叱（chì）之，赤泉侯人马俱惊，辟（pì）易数里。  
C.技经肯綮（qìng）之未尝，而况大軱（gū）乎！  
D.四方之人，持缣（jiān）素而请者，足相蹑（niè）于其门。

69. 下列选项中字音错误最多的一项是（ ）  
A.炮（páo）制 瘦削（xiāo） 量（ liáng ）体裁衣  
B.采撷（xié） 笑靥（yàn） 岿（kuī）然不动  
C.盥（guàn）洗 纨绔（kù） 扪参（cān）历井  
D.龟（jūn）裂 厮（sī ）混 磨牙吮（shǔn）血

70. 下列词语中读音全都正确的一组是（ ）  
A.场（chǎng）所 逮（dài）捕 疾风劲（jìng）草  
B.应（yìng）届 贿赂（lù） 飒（sà）爽英姿  
C.功绩（jì） 星宿（sù） 揆情度（duó）理  
D.谈吐（tù） 麇（qún）集 短小精悍（hàn）

71. 下列词语中加下划线的字的读音完全相同的一项是（ ）  
A.疯狂 逢迎 讽刺 奉 化 B.比较 匕首 彼此 卑鄙  
C.发明 门阀 方法 令人发 指 D.便利 褒贬 笔迹 边 疆

72. 下列各组词语中，读音正确的一组是（ ）  
A.痉挛（luán） 纨绔（kù） 憨（hān）顽 B.遒（qiǔ）劲 昏聩（guì） 骁（ráo）勇  
C.绵亘（géng） 轶（yì）事 慰藉（jiè） D.疾（jí）病 间（jiàn）距 嬗（shàn）变

73. 下列词语中读音完全正确的一项是（ ）  
A.气氛(fēn) 跫 (qióng)音 俪迤(yǐ) 造诣(yì)  
B.毗 (pí) 邻 溯 (shuò) 流 绣闼(tà) 咫 (zhí)尺  
C.纶（guān）巾 巷 (xiàng)陌 剽 (piāo)掠 船舷(xuán)  
D.瓯（ōu）越 舸（gě）舰 潦（láo）水 生肖(xiāo)

74. 下列词语中加下划线的字的读音完全相同的一项是（ ）  
A.元旦 单纯 胆怯 扁担 B.粉刷 汾酒 分析 奋 斗  
C.本分 枫树 焚毁 凤 凰 D.站岗 客栈 宣战 精湛

75. 下列词语中加下划线的字，每对读音都不相同的一项是（ ）  
A.联袂/妩媚 诅咒/咀嚼 肖像/惟妙惟肖 B.炽烈/整饬 通缉/修葺 奢靡/风靡一时  
C.拓本/鞭挞 依偎/煨汤 露宿/原形毕露 D.内讧/拱手 枯槁/长篙 绿茵/绿林好汉

76. 下列词语中加下划线的字，读音全都不同的一组是（ ）  
A.掩护 干瘪 撇开 兖 州 B.岩石 炎热 演唱 悼唁  
C.艳丽 眼睛 打盹 滟滪堆 D.教师 思考 似乎 时 间

77. 下列词语中括号里的注音完全正确的是（ ）  
A.鱼鳍（qí） 豆萁（jī） 祈（qí）祷 契（qì）而不舍 海市蜃（shèn）楼  
B.酽（yàn））茶 嫉（jí）妒 筵（yán）席 殚（dān）精竭虑 钟灵毓（yù）秀  
C.气馁（něi） 烙（lào）印 莅（lì）临 风声鹤唳（nì） 不屈不挠（náo）  
D.露（lù）怯 宁（níng）愿 铜臭（xiù） 呼天抢（qiāng）地 呱（gū）呱而泣

78. 下列词语中加下划线的字的读音完全相同的一项是（ ）  
A.皮肤 扶贫 抚恤 负 担 B.攀登 茶盘 盼望 番 禺  
C.依仗 手杖 丈夫 头昏脑胀 D.呼吁 迂回 语文 驾驭

79. 下面加下划线的字，每对读音都相同的一组是（ ）  
A.宫阙 / 商榷 饯别 / 鉴戒 呼应 / 应 对  
B.骁勇 / 逍遥 矜持 / 玉衾 稽留 / 稽 首  
C.戏谑 / 琐屑 旖旎 / 扭怩 禅师 / 禅 让  
D.整饬 / 炽烈 倾轧 / 扎寨 横眉 / 横 祸

80. 下列词语中加下划线的字的读音完全相同的一项是（ ）  
A.井冈山 岗位 钢铁 提纲 B.李大钊 招待 昭昭 朝 阳  
C.高低 稿件 告诉 米糕 D.济南 垃圾 及格 同舟共济

**二、现代文阅读**（共计9题30小题）

（一）阅读李健吾《雨中登泰山》中文段，完成下列各题  
 是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，**裹**了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。   
 雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。   
 我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门。悬崖崚嶒，石缝滴滴，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山涧，涓涓的水声变成訇訇的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，不但汗下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岘岭，发现沙石全是赤黄颜色，明白中溪的水为什么黄了。  
(1) 对文中第一句加粗字理解正确的是（ ）。  
 A.使古老的泰山更显崔嵬。 B.造成悬念，让人深思。  
 C.突出雾之浓和雨之大。 D.为泰山平添了一种朦胧、迷离的神韵。  
  
(2) 下列句子中没有用比喻修辞的是（ ）。  
 A.乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。  
 B.造型偶尔美的，又不像中国人。  
 C.黄锦是不方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案  
 D.潺潺的水声变成訇訇的雷鸣。  
  
(3) 根据文中描述，作者的行走路线是（ ）。  
 A.岱宗坊——长门洞——柏树林——壶天阁  
 B.岱宗坊——天阶——七真祠——壶天阁  
 C.虎山水库——七真祠——柏树林——经石峪  
 D.虎山水库——天阶——黄岘岭——经石峪

（二）阅读徐志摩诗歌《再别康桥》，完成下列各题

再别康桥

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草。

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一只长篙，向青草更青处慢溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是离别的声萧；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

(1) 诗中选取了一些景物作为意象来渲染和表现对康桥的眷恋，以下不属于这些景物的是（ ）。  
 A.金柳 B.青荇 C.潭水 D.彩虹   
.  
(2) 在最后两节，为什么诗人“不能放歌”，而要“悄悄地”走？  
 A.不愿惊动他人，想独自在记忆中留存康桥的美景。  
 B.不愿惊动他人，想独自在记忆中留存当年在康桥求学时的点滴。  
 C.不愿将寻旧梦之事嚷出去，尤其不想让人知道自己复杂的处境和内心；同时有“寂 寞”的含义，想让这一片情感领域只属于自己。  
 D.无人送别，诗人走得十分孤单，只能悄悄的。  
.  
(3) 本诗的韵律情调是（ ）。  
 A.轻柔而感伤的。 B.深沉且悲惊的。 C.轻快而活泼的。 D.沉郁而伤怀的。

（三）阅读鲁迅《药》中文段，完成下列各题  
 西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时的馒头。   
 这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。   
 小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。   
 那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，跄跄踉踉退下几步，瞪着眼只是发怔。   
 华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”   
 那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”   
 华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看，再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。   
 他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道： ——  
 “瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了。——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”   
 微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

(1) 对文中划线句子分析不正确的一项是（ ）。  
 A.这是一个比喻句，本体是“两面都已埋到层层叠叠”的丛冢。  
 B.这句话不仅写了坟冢之多，而且暗示了死亡之因，揭示了社会的黑暗和人民的苦难。  
 C.此处有嘲弄阔人家的意思，将其享乐祝寿讥讽为走向坟冢而死亡。  
 D.这个比喻用“坟冢”和“馒头”分别作本体和喻体，含有更深的寓意：死囚的荒坟与穷人的丛冢毗连，献出鲜血的夏瑜与吞食人血的小栓先后都未逃脱这土馒头的归宿，他们的坟堆，标着他们成了吃人者肉筵席上的一分菜肴。  
  
(2) 对这个女人“现出些羞愧的颜色”的原因分析正确的一项是（ ）。  
 A.儿子是因“造反”被“官府”杀头的，不是“良民”。  
 B.看见华大妈上坟早，自己来得迟了。  
 C.认为自己衣衫褴褛，老态龙钟，实在不好意思。  
 D.认为儿子从事正义事业，自己却对儿子不理解，未能解救儿子。  
  
(3) 对“那老女人徘徊望了一回，忽然手脚有些发抖，跄跄踉踉退下几步，瞪着眼只是发怔”分析正确的一项是（ ）。  
 A.她徘徊观望，发现华大妈在看她，所以忽然手脚有些发抖。  
 B.她发现儿子坟上有一个花圈，不知花圈所蕴含的深意，反而以为这是屈死的儿子显灵。  
 C.华大妈发现别人的坟上有一个花圈，而自己儿子坟上没有，显得紧张。  
 D.夏四奶奶看到一只乌鸦，认为是不祥之兆，显得紧张。  
  
(4) 夏瑜的坟上“分明有一圈红白的花，围在那尖圆的坟顶”，作者这样写的用意是什么？  
 A.突出夏瑜的革命精神，表现了作者对烈士的崇敬和痛悼。  
 B.暗示革命火种是扑不灭的，表现作者对烈士的悼念，冲淡坟场悲凉肃杀的氛围。  
 C.以夏瑜的死与华小栓的死作对比，说明夏瑜之死的悲壮。  
 D.对烈士的慰籍，说明革命火种不会被扑灭，表现作者对群众的觉醒寄予希望。

（四）阅读舒婷诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》，完成下列各题

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯，

照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

我是干瘪的稻穗；是失修的路基；

是淤滩上的驳船，把纤绳深深

勒进你的肩膊；

—— 祖国啊！

我是贫穷，我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间

千百年来未落到地面的花朵，

—— 祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑窝；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

—— 祖国啊！

我是你十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我，深思的我，沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶，你的荣光，你的自由；

—— 祖国啊，

我亲爱的祖国！

(1) 下列诗句节拍标注有误的一项是（ ）。  
 A.我/是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里/挣脱  
 B.我/是你雪被下古莲的/胚芽，我/是你挂着眼泪的/笑涡  
 C.我/是新刷出的/雪白起跑线；是/绯红的黎明/正在/喷薄  
 D.——祖国啊，我亲爱的/祖国！  
  
(2) 以下对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。  
 A.这首诗的一、二两节是写过去，“我”应当是指旧中国。  
 B.诗的第三节是写未来，这一节的内容实际是对祖国新面貌的展望。  
 C.这首诗全诗都用现在式，给读者浑然一新的感觉，又给人以强烈的现实感。  
 D.诗的前两节是铺垫，至第三至进入高潮，第四节全诗在高潮声中结束。  
  
(3) 关于这首诗的体裁，判断正确的一项是（ ）。  
 ①自由体新诗 ②现代格律诗 ③叙事诗 ④抒情诗 ⑤哲理诗 ⑥近体诗  
 A.①④ B.①③⑥ C.①④⑥ D.②④⑥

（五）阅读贾祖璋《南州六月荔枝丹》中文段，完成下列各题  
 荔枝不耐贮藏，正如白居易说的："一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。"现经研究证实，温度保持在1℃到5℃，可贮藏三十天左右。还应进一步设法延长贮藏期，以利于长途运输，因为荔枝不耐贮藏，古代宫廷想吃荔枝，就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳，给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸场贵妃，就干过这样的事，唐代杜牧诗云："长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。"就是对这件事的嘲讽。

(1) 文中举出唐明皇与杨贵妃的例子是为了说明（ ）。  
 A.说明古代运送荔枝的方法 B.说明荔枝非常不耐贮藏。  
 C.说明古代统治者的骄奢淫逸。 D.说明古代统治者给人民造成的痛苦不幸。  
  
(2) 本段主要的说明内容是（ ）。  
 A.讲述与荔枝有关的历史典故。 B.介绍各时期人们对荔枝的认识。  
 C.说明荔枝贮藏相关的特点。 D.比较古今人们贮藏、运送荔枝的方式。  
  
(3) 以上文段没有用到的说明方法是（ ）。  
 A.比较说明 B.数字说明 C.引用说明 D.举例说明

（六）阅读谢冕《重新创造的艺术天地》中文段，完成下列各题  
 从根本上说，文学的欣赏活动，凭借语言这种无所不在的符号来进行，从符号再返回丰富的世界中来，这是一种再创造。诗歌的欣赏活动更是一种确切意义上的再创造。再创造的主要方式是想象活动。想象不仅对于诗人的创作是一种必要，对于读者的欣赏也是一种必要。可以认为，诗人通过想象创造出了诗的形象，读者通过想象正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富和再现诗人创造的形象。譬如艾青的《我爱这土地》，了解了这首诗的时代背景，开始进入对诗的本身的理解，这时，在眼前展示的是诗的形象，这是诗人想象的产物。欣赏活动可以认为是对于诗人想象活动的再经历和再体验。  
《我爱这土地》的形象的核心，是一只不懈地为土地、河流、风和黎明歌唱，死后连羽毛也奉献给土地的多情鸟。诗人借这只鸟的形象来表达他热爱受苦受难的祖国和人民的情怀。读诗的全过程，想象活动，都是围绕这只鸟的形象而展开的。对于诗中爱国主义激情的把握，是通过对于这只热爱土地的鸟的想象而获得的。离开了这些，将一无所获。  
 当我第一次读崔颢的一首《长干曲》的时候，由于想象的展开所获得的愉快，至今还记得。这一首诗只有20个字：“君家在何处？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”整首诗不作任何描写叙述，但一个青年女子活泼、爽朗而又令人亲近的形象跃然眼前：长江上两舟相逢，一个船家女，主动打问迎面而来的男子家住何处，是哪里人，她不等对方答话，又立即作了自我介绍。后两句，可以理解为女子的自语，或理解为她因自己的热情主动而显得唐突，想极力掩饰自己的羞窘：“停船相问，别无他因，也许你我是同乡……”长江滔滔，两舟邂逅，一对青年男女的友好相遇所引起的新鲜与亲切之感，通过读者自由的想象，得到了显现。这是想象在欣赏中的作用，因此，我以为欣赏是一种再创造。

(1) 写作诗歌时运用的想象与欣赏诗歌时运用的想象有何区别？（ ）  
 A.写作时运用想象是创造艺术形象，欣赏时运用想象是丰富和再现诗中的艺术形象。  
 B.写作时运用的想象较欣赏时更多、更复杂。  
 C.写作时运用的想象较为单一，欣赏时的想象因人而异，没有定式。  
 D.写作时运用的想象是一次性的，欣赏时的想象可多次、重复性产生。  
  
(2) 下列选项中对上文理解不正确的是（ ）。  
 A.欣赏是通过想象使文字符号重返丰富的现实世界，是一种再创造。  
 B.对诗歌的欣赏可认为是对诗人想象活动的再经历和再体验。  
 C.诗歌中的艺术形象都是诗人想象的产物。  
 D.《长干曲》中的青年女子形象是通过对她的动作、语言的描述显现出来的。  
  
(3) 文中所选诗例《我爱这土地》的核心形象是（ ）。  
 A.土地 B.飞鸟 C.河流 D.风

（七）阅读施耐庵《林教头风雪山神庙》中文段，完成下列各题

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂,取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营,两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草房做着仓廒，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廒内自有官司封记。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里。你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上。出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙。林冲顶礼道：“神明庇佑！改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲迳到店里。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧 了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命。那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来。搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没打火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身。“我且去那里宿一夜。等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。  
(1) 对文中划线句子的分析，正确的一项是（ ）。  
 A.这些话都表现了作者对他深爱的主人公的关注。  
 B.这些话都反映了古代白话小说是从说书人的话本或拟话本脱胎而来的事实。  
 C.这些话都体现了作者驾驭故事情节发展的努力。  
 D.这些话都反映出作者把握文章结构、能充分吸引读者的本领。  
(2) 以上文段里几次写到风雪，分析不当的一项是（ ）。  
 A.写风雪为后文草厅倒塌，林冲只得去住古庙的情节做了铺垫。  
 B.因风雪而寒冷而沽酒，情节发展顺理成章。  
 C.风雪的环境描写激发了英雄的壮志豪情，林冲义无返顾地走上了反叛之路。  
 D.古人云“月黑杀人夜，风高放火天”，大风大雪正为坏人作恶陷害林冲提供了客观条件。  
  
(3) 对文中景物描写的作用分析得不正确的是（ ）。  
 A.越来越紧，越来越大的风雪，已成了小说中人物活动的自然背景，烘托了人物的思想感情。  
 B.通过大风雪描写，渲染了气氛。  
 C.由于风雪的变化，层层推进了故事情节的发展，从而深化了主题。  
 D.自然景物的描写能给小说抹上一层神奇的色彩，从而给人留下深刻的印象。  
  
(4) 关于以上文段中的心理描写和细节描写，分析有误的一项是（ ）。  
 A.林冲还想在草料场过一冬，表明林冲虽屡遭磨难，此时却并无反心，一心只想逆来顺受，以待出头之日。  
 B.林冲雪夜沽酒不忘带上花枪，说明他对奸人陷害已有防范。  
 C.盖火的细节暗示草料场失火并无林冲半点责任。  
 D.拽门、锁门、带钥匙的细节描写，说明林冲办事精细，小心谨慎。

（八）阅读吕叔湘《语言的演变》中文段，完成下列各题  
 世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。\_\_\_\_宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是\_\_\_\_当孔子正在跟颜回 、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，\_\_\_\_他们在讲什么，他是一句\_\_\_\_听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，**同一种语言**在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。   
 古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别，最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》这一篇的头上一段：   
 邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信…… 旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”   
 把这一段用现代话来说一遍，就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形，现代不用的字只有四个：昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有12个字：八、我、能、城、国、不、客、从、来、坐、谈、问。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。  
  
(1) 下列词语依次填入文中空白处，最恰当的是（ ）。  
 A.例如 假设 无论 也 B.比如 假如 管保 也  
 C.比如 假设 无论 都 D.例如 比方 管保 都  
  
(2) 文中划线句子所使用的说明方法是（ ）。  
 A.举例说明 B.对比说明 C.分类说明 D.引用说明   
  
(3) 对上文理解有误的一项是（ ）。  
 A.影响语言变化的既有时间因素也有空间因素。  
 B.朱熹虽给《论语》做过注解，但解释得并不是很正确。  
 C.古代和现代汉语，无论语音还是词汇、语法，都发生了非常大的变化。  
 D.汉字不是以标音为主的文字，因此光从字形上看不出变化。  
  
(4) 文中加粗词组所指的是（ ）。  
 A.同一国家的语言 B.同一民族的语言  
 C.同一民族、同一时代的语言 D.同一民族、同一时代、同一地区的语言

（九）阅读郁达夫《故都的秋》中文段，完成下列各题  
 不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平\_\_\_\_不出门去吧，\_\_\_\_在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你\_\_\_\_能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。  
(1) 在文中空白下划线处填入恰当的关联词语，正确的一项是（ ）。  
 A.虽然……只要……就 B.即使……就是……也   
 C.虽然……但……也 D.即使……只要……就   
  
(2) 以下分析不正确的一项是（ ）。  
 A.“很高很高的碧绿的天色”、“青天”等描写，是从视觉入手，描写北国的秋高气爽和天色清纯。  
 B.“驯鸽的飞声”，是从听觉角度写秋天的“静”，静中有动，更显其静。  
 C.“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”，这“日光”给人明丽灿烂的感觉，使作者感到秋光的丝丝暖意。  
 D.作者认为牵牛花“淡红者最下”，因为淡红是暖色调，与作者当时的心情、审美追求都不相符。  
  
(3) 作者希望“在牵牛花底”长着“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”，是因为（ ）。  
 A.只有这样，才能显出牵牛花的勃勃生机，借以表达作者内心的追求。  
 B.只有这样，才构成一幅完整的图画，秋天的气氛才会显得更和谐。  
 C.只有这样，才能写出秋天的萧瑟与寒冷，使画面更客观。  
 D.只有这样，才能让人更加体会到秋的意韵，理解作者“悲凉”的心境。

**三、古文阅读** （共计4题17小题）

（一）阅读《石钟山记》，完成下列各题  
 《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？  
 元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”  
(1) 对文章的解说，不正确的一项是( )  
 A.作者探究石钟山命名的原因是对李渤的看法“余尤疑之”。  
 B.到绝壁下，作者看到的景象和听到的声音令人觉得恐怖。  
 C.石钟山命名的原因是因为微波冲击石洞和风浪冲击大石的小孔而发出似钟的声音。  
 D.作者用典故作比，说明山由钟名。  
  
(2) 词语加粗字的注音全正确的一项是：（ ）  
 A.彭**蠡**（lǐ） 栖**鹘**（hú） **颧**鹤（guàn） **噌**吰（zhēng）  
 B.钟**磬**（qìng） 穴**罅**（xià） **磐**石（bān） 磔**磔**（zhé）  
 C.**桴**止（fú） 夜**泊**（bó） 无**射**（yì） 汝**识**之乎（zhì）  
 D.**莫**夜（mò） 穴**罅**（xià） **铿**然（kēng） **镗**鞳（tāng）  
  
(3) 下列各组中解释有误的一项是( )  
 A.下临深潭，微风鼓浪 (鼓：振动) B.扣而聆之，南声函胡……(扣：敲击)  
 C.与向之噌吰者相应(向：刚才的) D.噌吰者，周景王之无射也 (无射：无射钟)

（二）阅读《邹忌讽齐王纳谏》，完成下列各题  
 邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也?”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”   
于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”   
 王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。  
(1) 下面不是宾语前置句的一句是 ( )  
 A.何以哉 B.忌不自信 C.夫晋，何厌之有 D.徐公何能及君也   
  
(2) 对“暮寝而思之”解释正确的是 ( )  
 A.晚上睡着了，仍然在考虑这件事 B.晚上睡着了，仍然在想念徐公  
 C.晚上躺着考虑这件事 D.晚上躺着想念徐公  
  
(3) 选出没有通假字的一项 ( )  
 A.系向牛头充炭直 B.明日，徐公来，孰视之   
 C.唯大王与群臣孰计议之 D.臣诚知不如徐公美   
  
(4) 下列词语活用中属于名词作状语的是（）  
 A.朝服衣冠 B.吾妻之美我者，私我也   
 C.能面刺寡人之过者 D.闻寡人之耳者   
  
(5) 下列“之”的用法属于取消句子独立性的是（）  
 A.齐国之美丽者也 B.问之 C.吾妻之美我者 D.孰视之   
  
(6) 下列解释有误的一项是（）  
 A.邹忌讽齐王纳谏 ( 讽：古：委婉地劝说 今：讽刺 )  
 B.窥镜 ( 窥：古：照，看 今：偷看 )  
 C.明日，徐公来 ( 明日：古今意思一致，都是指明天 )  
 D.今齐地方千里 (地方：古：地土方圆 今：地点 )  
  
(7) 下列属于被动句的一项是（）  
 A.城北徐公，齐国之美丽者也。 B.忌不自信  
 C.我孰与城北徐公美 D.王之蔽甚矣  
  
(8) 下列句中词语的意义古今基本一致的是 ( )  
 A.今齐地方千里，百二十城 B.率妻子邑人来此绝境   
 C.邹忌讽齐王纳谏。 D.城北徐公，齐国之美丽者也

（三）阅读《兵车行》，完成下列各题  
车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。   
耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。   
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。   
道旁过者问行人，行人但云点行频。   
或从十五北防河，便至四十西营田。   
去时里正与裹头，归来头白还戍边。   
边庭流血成海水，武皇开边意未已。   
君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。   
纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。   
况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。   
长者虽有问，役夫敢申恨？   
且如今年冬，未休关西卒。   
县官急索租，租税从何出？   
信知生男恶，反是生女好。   
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。   
君不见青海头，古来白骨无人收。   
新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

(1) 下列诗文的数量词解释有误的一项是（）  
 A.或从十五北防河，便至四十西营田——准确反映数量  
 B.陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑——准确反映数量  
 C.烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯——数量夸张  
 D.君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞——大致估计  
  
(2) 下列修改说法不正确的一项是（）  
 A.或从十五北防河，便至四十西营田——对偶  
 B.去时里正与裹头，归来头白还戍边——对比  
 C.边庭流血成海水，武皇开边意未已——夸张  
 D.县官急索租，租税从何出——顶真、设问  
  
(3) 加粗字的解释正确的一项是（）  
 A.牵衣顿足拦道哭，哭声直上**干**云霄（冲）  
 B.纵有健妇**把**锄犁，禾生陇亩无东西（介词，将）  
 C.**县官**急索租，租税从何出（天子、朝廷）  
 D.君不闻汉家**山东**二百州（山东省，古称鲁）

（四）阅读《琵琶行》，完成下列各题  
浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。   
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。 忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。   
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。 移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。   
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。   
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。 低眉信手续续弹，说尽心中无限事。   
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六幺。 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。   
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。   
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。   
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。   
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。   
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。 十三学得琵琶成，名属教坊第一部。   
曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。   
钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。   
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。 门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。   
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。 去来江口守空船，绕船月明江水寒。   
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。 我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。   
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！ 我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。   
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。   
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。   
岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。   
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。 感我此言良久立，却坐促弦弦转急。   
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。 座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。

(1) 下列分析不恰当的一项是（ ）  
 A.琵琶女“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，是由于她“平生不得志”，不便说，也不愿见人。  
 B.“大弦嘈嘈如急雨”，用“嘈嘈”这个叠字词摹声，又用“如急雨”这个比喻使乐声形象化。“小弦切切如私语”用了拟人的手法。  
 C.“间关”之声，轻快流利，而这种声音又好像“莺语花底”，视觉形象的优美强化了听觉形象的优美。  
 D.“幽咽”之声，悲抑哽塞，而这种声音又好像“泉流冰下”，视觉形象的冷涩强化了听觉形象的冷涩。  
  
(2) 对下列词语的解说，不恰当的一项是( )  
 A.“轻拢慢捻抹复挑”一句描写琵琶女弹奏的动作特点，同时也表现了她高超的演奏技巧。  
 B.“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”两句写出了两种旋律的交错出现。“如急雨”“如私语”使两种旋律形象可感。  
 C.“大珠小珠落玉盘”一句化视觉形象为听觉形象，给人以眼花缭乱，耳接不暇的感觉。  
 D.“间关莺语花底滑”一句继续写了旋律的变化，用“莺语花底”这一美的视觉形象，强化了听觉形象的优美。  
  
(3) 选出加黑词与现代汉语意义用法全都相同的一组（ ）  
 ①**明年**秋 ②委身为贾人妇**事实** ③曲罢**悯然** ④今漂沦**憔悴**  
 ⑤铁骑**突出**刀枪鸣 ⑥整顿**衣裳**起敛容 ⑦**恬然**自安 ⑧**因为**长句  
 ⑨暮去朝来**颜色**故 ⑩曲终收拨**当心**  
 A.①②⑤⑥ B.②③④⑦ C.①③⑧⑨ D.④⑤⑨⑩

**四、主观题参考书目：**

张盛如主编：“全国各类成人高考复习指导丛书（高中起点升本、专科）”《语文》高等教育出版社2007年1月第12版