

潮汕职业技术学院

信息工程学院动漫制作技术专业(动画设计与制作)



专 业 教 学 标 准

动漫专业建设委员会

2020 年 8 月

动漫制作技术专业(动画设计与制作)教学标准

一、专业名称及代码 动漫制作技术 610207

二、入学要求 高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限 三年 专科

四、职业面向

动画设计与制作人才主要在企事业单位、动画设计与制作公司、各大传媒、各级电视台动漫制作公司以及各类民营、私营企业的宣传部门从事三维动画制作、影视动画制作、影视编辑等工作。

表 1 专业职业规划

序号	就业方向	职业岗位（群）
1	三维建模	三维模型设计制作师
2	二维动画、三维动画制作	动画师
3	动画材质、动画上色、后期制作	动画特效设计师
4	插图设计	插图设计师
5	原画设计	原画设计
6	影视动画设计	影视片头、影视后期制作
7	广告设计	广告设计师

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

动画设计与制作专业方向培养具有良好思想道德和文化修养，能系统掌握美术基本知识、基本技能及三维动画制作知识，具有较高的审美素养和审美能力，具有应用三维软件技术进行动画艺术创作的技能，能熟练掌握三维动画设计的基本知识和运用计算机辅助创作的基本技能，具有较强的创新能力和动手能力，能从事建筑动画、三维动画创作、三维游戏制作、影视动画创意及广告制作、动画特技制作的应用技术型复合人才。

（二）人才培养规格

本专业毕业生应具备的素质、知识和能力等方面的要求，应将本专业所特有的，有别于其他专业的职业素养要求纳入。

1、基本素质

- （1）职业素质
- （2）掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论基本原理，坚持四项原则；

- (3) 热爱本专业，具有良好的敬业精神和坚忍不拔的意志；
- (4) 良好的团队意识与协作精神；
- (5) 良好的服务意识和市场拓展精神；
- (6) 有良好的语言沟通能力和文字组织能力。

2、基本知识

- (1) 掌握绘画基本功、创意设计及表现，具备较高的艺术修养；
- (2) 掌握动画设计理论和制作技巧等基础知识；
- (3) 掌握计算机技术基础、素描、色彩、三大构成、动画概论等基础知识；
- (4) 熟悉艺术造型的基本知识，掌握三维动画的基本理论、基础知识；
- (5) 具备一定的人体工程学、建筑制图、摄影摄像在基础知识。

3、基本技能

- (1) 具备资料查询、文献检索等获取信息的能力；
- (2) 具备熟练应用素材收集软件的技术能力；
- (3) 具备熟练使用平面设计类软件的能力；
- (4) 具备多媒体交互作品及多媒体课件的设计与制作能力；
- (5) 具备熟练应用三维软件创建及渲染三维动画的技术能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1、思想道德修养与法律基础

(1) 课程目标

《思想道德修养与法律基础》课的目标是在马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下，贯彻“以德治国、依法治国”的战略思想，对高职大专生进行法学基础理论、法律常识、世界观、人生观、价值观的教育，培养学生高尚的道德情操和良好的道德品质，教育学生学会学习，学会做事，学会做人，使他们成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会建设者和接班人。

(2) 主要内容

①追求远大理想，坚定崇高信念；②弘扬中国精神，共筑精神家园；③领悟人生真谛，创造人生价值；④注重道德传承，加强道德实践；⑤遵守道德规范，锤炼高尚品格；⑥学习宪法法律，建设法治体系；⑦树立法治观念，尊重法律权威。

(3) 教学要求

①课程理论学习：一是引导学生树立正确的理想信念，继承爱国主义的优良传统，弘扬新时期的民族精神和时代精神，树立正确的人生观、价值观、道德观，自觉践行公民道德基本规范，树立正确的择业观和创业观，培养高尚的职业精神与职业道德；二是让学生了解我国的基本法律规范与法律程序，掌握劳动法、合同法、婚姻家庭法、民法等与生活密切相关的法律基础知识。

②课程实践活动：举办大学生“理想与信念”主题演讲比赛。结合《思想道德修养与法律基础》教学内容，通过以“理想与信念”为主题的演讲比赛，在全院学生中掀起对大学生理想与信念的大讨论，树立大学生成才、成长的目标，坚定对自身发展、社会进步的理想与

信念，并通过演讲这种形式来提高学生的写作能力和语言表达能力，从而达到提升学生人文素质水平的目的。

（4）落实国家有关规定和要求

《思想道德修养与法律基础》课程是为贯彻落实中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》精神，按照《中共中央宣传部教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》（教社政[2005]9）实施方案，于2006年实施的思想政治理论课新的课程。是一门以马克思主义思想政治教育学科为依托的崭新课程，这是党中央国务院面对新形势新情况新问题，在完善高校思想政治理论课程体系 and 学科建设方面所采取的一项新举措，对于进一步加强和改进大学生思想政治教育具有重大而又深远的意义。

2、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论

（1）课程目标

通过本课程学习，学生比较系统地掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的基本理论；坚定建设中国特色社会主义的理想信念，树立正确的世界观、人生观和价值观。能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题，具有当代大学生的使命感和责任感，具备社会主义现代化事业合格建设者所应有的基本政治素质、思想品德和职业关键能力。

（2）主要内容

A. 毛泽东思想及其历史地位；B. 新民主主义革命理论；C. 社会主义改造理论；D. 社会主义建设道路初步探索的理论成果；E. 邓小平理论；F. “三个代表”重要思想；G. 科学发展观；H. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；I. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务；J. “五位一体”总体布局；K. “四个全面”战略布局；L. 全面推进国防和军队现代化；M. 中国特色大国外交；N. 坚持和加强党的领导。

（3）教学要求

①课程理论学习：通过教学，帮助学生理解马克思主义中国化的科学内涵和历史进程，理解马克思主义中国化的两大理论成果及十九大以来的最新理论成果在指导中国革命、改革和建设中的重要历史地位和作用，掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质，树立建设中国特色社会主义的坚定信念。

②课程实践活动：举办大学生“概论”课程多媒体课件制作比赛。结合《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》教学内容，通过以“概论”课程为依托的多媒体课件制作比赛，践行“以学生为主体、理论联系实际”的教育教学理念，增强广大同学对思想政治理论课的兴趣和参与度，积极推进思想政治理论课教学改革的探索，同时也提升广大学生多媒体课件制作水平及动手能力。

（4）落实国家有关规定和要求

本课程是2005年中宣部、教育部《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》及实施方案确定的高校思想政治理论课之一，是高职院校的公共必修课。课程以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，从理论与实践、历史与逻辑的统一上揭示马克思主义中国化的理论轨迹，准确阐述中国共产党在把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程中，创造了中国化的马克思主义，形成了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系两次飞跃成果。

3、军事课

（1）课程目标

军事课是普通高等学校学生的必修课程，科学的军事理论是军事活动的本质及其客观规律的正确反映。来源于军事实践，经理论概括后给军事实践以指导，并在不断接受军事实践检验的基础上得到丰富和发展。让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

（2）主要内容

①军事理论：中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。

②军事技能：共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。

（3）教学要求

以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。

（4）落实国家有关规定和要求

以2019年1月教育部、中央军委国防动员部颁布的《普通高等学校军事课教学大纲》为基本依据，切实保障学生对军事基础知识和基本军事技能的学习与掌握。通过军事理论课教学，使学生掌握基本军事技能和军事理论，增强国防观念、国家安全意识，加强组织性、纪律性，弘扬爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神。本着磨练意志品质，激发战胜困难的信心和勇气，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳的作风，树立正确的世界观、人生观和价值观，全面提高综合素质，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础的目的。

4、中华优秀传统文化概论

（1）课程目标

《中华优秀传统文化》是面向高职高专各专业学生开设的一门公共必修课，通过本课程的学习，使学生了解和掌握中华优秀传统文化知识，增加民族文化自信心、树德、立善，完成中华优秀传统文化的继承与发展，为学生的就业和日后的工作、学习提供有力的帮助。

（2）主要内容

①中华优秀传统文化概论(含义、发展历程、特征等)；②中国传统哲学与宗教文化(儒道释、诸子百家融合提炼等)；③中国古代文学(诗歌、散文、小说、戏曲等)；④中国传统美学文化(服饰、建筑、书法、汉字等)；⑤中国传统民俗文化(传统节日、传统习俗、婚姻等)；⑥中国古代制度文化(宗法、法律、科举、教育等)；⑦中国传统养生文化(饮食、茶酒、美容保健、中医药)；⑧中国古代科学技术(四大学科、三大技术、四大发明)；⑨中华优秀传统文化的继承和发展(近代转型、现代化、中西对比融合)。

（3）教学要求

①课程理论学习：一是让学生要学会根据中华优秀传统文化的大分类，课前课后通过各种途径搜集相关内容，最后上升到理论层面的学习探讨；二是在教学中，有许多品德教育渗透其中(尊敬长辈、孝敬父母、友爱兄弟等)，注重教育学生，要用实际行动体现国学的学习内容，加强学生的思想道德建设，弘扬中华传统美德。

②课程实践活动：举办大学生“话说中华美”话剧比赛。结合《中华优秀传统文化概论》教学内容，通过以“话说中华美”为主题的话剧比赛，引导学生对多种多样的古今文化形态进行系统合成，组织引导学生在特定的文化场景中体验探究，统整建构，增进对中华优秀传统文化的感情，形成文化认同，进行文化反思，促进文化创新。

（4）落实国家有关规定和要求

为落实 2017 年 1 月中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》文件精神，开设《中华优秀传统文化概论》该门课程，注重中国传统文化与当代教育思想的结合，并融入学生创新能力拓展和研究性学习等内容，提高学生的历史责任感和时代感，为现实社会服务。

5、大学生心理健康教育

（1）课程目标

心理健康教育课程是大学生心理健康教育的主要途径，是集理论知识教学、心理体验与训练为一体的大学生公共基础课程。课程旨在普及心理健康知识，增强大学生的自我心理调适能力，帮助大学生解决身心发展过程中的心理问题，提高大学生的心理健康水平和综合素质，促进大学生健康成长，全面发展。

（2）主要内容

①新生入学心理适应教育（常见适应问题和应对方法）；②心理健康与调适（心理学和心理咨询概述、识别心理问题、心理调适）；③大学生情绪情感（特点、原因、处理与培养）；④大学生人际沟通与交往（概述、技巧和方法）；⑤自我探索（自我意识概述、认识自我的渠道、自我悦纳）。

（3）教学要求

通过课程教学，使学生在知识、技能和自我认知三个层面达到以下目标。

知识层面：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。

技能层面：通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、人际交往技能等。

自我认知层面：通过本课程的教学，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。

（4）落实国家有关规定和要求

为落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（中发〔2004〕16号）、《教育部卫生部 共青团中央关于进一步加强和改进大学生心理健康教育的意见》（教社政〔2005〕1号）、《教育部办公厅关于印发〈普通高等学校学生心理健康教育工作基本建设标准（试行）〉的通知》（教思政厅〔2011〕1号）等文件精神，开设《大学生心理健康教育》课程，使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。

（二）专业（技能）课程

1、动画角色与场景设计

（1）课程目标

本课程的教学目标是使学生掌握使用角色与场景绘画技法，从而实现场景设计制作，毕业后可从事二维动画角色设计、动画场景制作、影视场景设计、企事业单位的宣传部门从事策划师、编辑师等多个工作岗位等工作。

（2）主要内容

掌握动画角色谁和场景设计的设计要求；
掌握二维动画角色设计的基本设计方法；
掌握二维动画常用场景的基本设计方法；
掌握二维动画角色设计与场景设计的绘制技法。

（3）教学要求

课程要求掌握二维场景及角色动画制作的能力、综合创作能力与审美能力。

2、3dsmax 深化

（1）课程目标

本课程的教学目标是使学生建立正确的材质纹理制作及渲染概念，掌握使用 3dsmax 软件中材质、纹理、渲染等三维效果的创建方法。

（2）主要内容

课程主要内容是培养学生使用 3dsmax 软件进行三维场景渲染能力及场景动画制作的能力、三维模型创建能力、利用三维建模、模拟灯光、模拟材质、室内虚拟场景等动手能力。

（3）教学要求

课程要求学生掌握制作 3dsmax 的使用技巧，提高学生的设计能力，开拓学生的设计思维，增强学生的三维设计和制作能力，为今后从事三维动画工作打下基础。

3、Maya 动画设计与制作

（1）课程目标

课程目标是使学生能够熟练的运用 MAYA 软件，并实施项目式教学法对 MAYA 在三维动画的制作过程进行全面剖析，把企业中的项目贯穿整个课程体系当中，最终能够符合三维动画、影视广告、游戏制作等企业的岗位需求。

（2）主要内容

课程主要内容是利用计算机三维设计软件 Maya 进行三维模型、三维效果图、三维动画的艺术设计。掌握三维模型的制作、材质的建立、灯光的设置、角色动画的设定到最后的渲染输出。

（3）教学要求

课程要求学生掌握制作三维软件 Maya 的应用技巧，提高学生的设计能力，开拓学生的设计思维，增强学生的三维设计和制作能力，为今后从事动画工作打下基础。

4、高模角色流程化制作

（1）课程目标

课程目标是使学生能够综合性的使用三维软件进行角色的流程化制作。通过对各种各类三维软件的综合运用，锻炼及加深，为三维动画打下坚实的基础。同时培养学生自主探索、自主学习的精神。

（2）主要内容

课程主要内容是认识高模三维角色制作流程，掌握各类软件的基础知识，包括但不限于掌握课程中的软件，包括：Zbrush、3dsmax、Substancepainter、Marvelous Designer。提高学生的软件使用能力。

（3）教学要求

课程要求学生掌握软件的使用、角色制作流程规范、角色平面化表现，掌握各种角色的制作方法和渲染方法，在了解了各类软件的基础上，能够独立的完成整个角色的流程化制作。

七、教学进程总体安排

本专业课程体系由公共必修课程、公共选修课程、专业必修课程、专业选修课程四个部分构成。公共课包含军事课、思政课、体育、健康教育、计算机基础、高职英语等公共必修课，以及双创教育、第二课堂、人文素质等公共选修课，学分占比 33.3%。专业课包含专业基础课、专业技能课、专业选修课、综合实践课，学分占比 66.7%。

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

专业教学团队应是一支教学经验与企业实践经验丰富，治学严谨，敬业，协作、不断创新的教学团队，根据专业特点以及团队成员不同层次的任务要求，专业教学团队分为专业带头人、骨干教师、一般教师和兼职教师专业四个构成部分，具体如下：

表 2 专业教学团队

类别	数量	具体要求	整体要求
专业带头人	3	具有丰富的企业实践经验，深厚专业背景，具有对专业整体规划、统筹建设、整体协调的能力，具有课程设计能力，主持教改科研和产品研发能力，技术服务能力，业界交往合作能力，调研设计能力	专业教师队伍数量足够，能充分满足本专业教学的需要；有高水平的专业带头人，并形成学术梯队；专任教师中具有硕士以上学位教师的比例≥40%；专业教师中双师素质教师比例达到70%；有实践能力强或教学水平高的校外兼职教师。 主讲教师中副高以上教师比例≥40%；副高以上教师每年为学生讲授一门以上课程；主讲教师近三年每年人
骨干教师	5	能够承担 2~4 门左右专业课程的教学任务；参与专业建设，主持课程、教材等建设任务；能够完成对学生专业能力、社会能力和方法能力的培养任务	
一般教师	8	能够承担 2~4 门专业课程的教学任务；参与课程、教材等建设任务；能够完成对学生基础知识、技能及专业能力、社会能力和方法能力的培养任务	

兼职教师	12	具有中级以上职称或高级职业资格,或者在大型企业从事生产、管理、研发 5 年以上的能工巧匠,具备较强的技术研发、革新及设备维护维修能力和基本的教育教学素质,能够承担一门课程的实训或实习指导等实践教学任务	均公开发表论文数≥1 篇。 双师素质教师的比例 ≥70% ⁴ , 兼职教师≥20% ⁵ , 学缘结构合理,保持在 5 所 以上院校,3 个专业以上; 年龄结构基本符合正态 分布,老、中、青在 2:3:5 左右。
------	----	--	--

(二) 教学设施

1、校内教室的基本要求

基础课程应配备多媒体课室,教具齐全,计算机相关课程要有相应的计算机机房,所使用的软件应与行业发展需求同步。

- (1) 教室需满足常规的日常化教学;
- (2) 教室的日常维护需做到责任到人,量化管理。

2、校内实训基地的基本要求

(1) 建设具有企业氛围的校内理实一体专业实训室

本着“课程教学理实化、实践场所职业化”的原则,专任教师与企业兼职教师共同根据课程实施的需要,设计并建设了理实一体专业实训室,重点应加强教学功能设计及企业氛围的建设,使学生在校期间能感受企业文化氛围,接受企业操作规范。

(2) 引企入校,共建实训室及生产型教学公司

依据“环境建设多元化”的方针,企业提供实训项目、管理规范、设备,学校提供场地、人员等,校企共建实训室及生产型教学公司。教学公司兼顾企业网络维护和学校教学双重功能,保障生产性实训教学的有效实施,为校内生产性实训和顶岗实习提供保障。只有与企业共建,才能不断进行技术及设备的更新,才能建设技术先进、设备常新的实训室,紧跟技术的发展步伐。

(3) 建立校内实训基地的长效运行机制

校内实训基地的运行模式:“校企共建、共管”模式;“产品研发”模式;“教学公司”对外经营开展技术服务模式。

目标:基地建设企业化、师生身份双重化、实践教学真实化。

(4) 校内实训室建设

实训室建设是高职学生能力培养最重要的环节,而实践课是培养学生能力的最佳途径,动漫制作技术专业的实训室应能提供真实的实践环境和模拟的企业氛围,从而使学生直观、全方位地了解各种设备和应用环境,真正加深对原理、标准的认识。通过实践学习,真正提高学生的技能和实战能力,学生能够感受企业文化氛围,具有扎实的理论基础、

很强的实践动手能力和良好的素质,这些都是他们将来在就业竞争中非常明显的竞争优势,能够扩大学生在毕业时的择业范围。这对于学生来说是具有现实意义的。

3、校外实训基地的基本要求

（1）校外实训基地运行机制

通过政府、大（中）型企业集团、行业协会等平台，紧密联系行业企业，多渠道筹措资金，多形式开展合作。由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

（2）校外实训基地功能

校外实训基地的主要功能如下：有利于学生掌握岗位技能，提高实践能力；满足学生半年以上顶岗实习的需要，从而实现学生在基地的顶岗后就业；有利于学校及时了解社会对人才培养的要求，及时发现问题，有针对性地开展教育教学改革。

校外实训基地有健全的规章制度及基于职业标准的员工日常行为规范，有利于学生在实训期间养成遵纪守法的习惯，使其能真正领悟到团队合作精神，同时能培养学生解决实际问题的能力。

（三）教学资源

积极采用优秀高职高专教材或本教研室教师参与编写的教材，选用近三年出版的高职高专教材达到 80%。编写反映新知识的讲义，特别是专业实训教材。教材选用合理，保证专业的教学质量。为了保证教师的“教”和学生的“学”，学校还需购置必要的动漫制作技术专业相关的图书资料，以供学生参考和学习。通过建设专业核心课程的网络课程、优质课程，学校建设数字图书馆和教师推荐动漫制作技术专业专题学习网站，进一步丰富本专业的数字化、网络化教学资源。

1、教材选用

- （1）近三年出版的“面向二十一世纪教材”；
- （2）“十一五、十二五国家规划教材”；
- （3）“教学指导委员会推荐教材”；
- （4）自编特色教材；
- （5）通用教材。

2、网络资源建设

通过与企业合作，按照动漫制作技术专业及专业方向和高职学生的特点，开展基于工作过程的课程开发与实践。

校企双方成员共同确定课程标准、设计教学项目、制定技能考核标准，共同开发电子教案、电子课件、模拟仿真项目、教学视频、学生自主学习资源、实训项目及指导、理论及实践技能测试题库（自动评分）、案例库、课程网站等，形成交互式网络课程，通过专业优质核心课程的建设，带动专业课程的改革，逐步建设成一整套专业教学资源库，全面提高人才培养质量。

（四）教学方法

（1）信息化、数字化、媒体化教学手段。

充分利用我院各种现代化信息技术，根据我院学生实际情况，重视各种文本、图像、音频、视频教学资料的建设与积累，利用多媒体电教设备、机房网络演示平台、本系教学网站、教师的博客和论坛、QQ 群等现代化信息技术辅助教学，因地制宜，把有利于学生学习的各种空间和时间利用起来，提高教育教学效能，使学生不止在课堂，同时在宿舍、家里都可以随时参与到学习中来。

（2）案例教学法。

针对工科课程案例教学可模仿、针对性强、容易出效果等比较受学生欢迎的特点，加大案例教学法的研讨与探索，并将此种教学法运用到一些合适的课程中去。案例教学的重点是对经典案例的讨论、剖析和运用，案例本身应该与教学内容比较贴近，通过案例的学习，使学生能够更加有效地掌握教学内容的重点、难点，并提高自身分析问题、解决问题的能力。

（3）分组教学法。

分组教学的主要目的之一是锻炼学生的团队作战能力和协作能力。分组教学法适合多种类型的课程，但应该解决以下几个问题：一、如何通过合理的分组，优化团队成员组合，使每个学生能够发挥自己的特长并贡献到教学中来。二、应该解决教学评价过于单一而影响学生学习积极性的问题，分组教学必须采用组内评价、组间评价、过程评价与成果展示评价等相结合的评价方式，充分调动每个学生学习的积极性，达到预期的教学效果。三、过程的监控问题，应该充分发挥教师的主导作用，应该把握好教、导、督、控在教学过程中的运用，让学生自觉参与到教学过程中来。

（4）项目教学法。

充分发挥本专业的自身优势，积极探索、采用项目教学法。职业能力的培养很大程度得益于学生的项目开发经验，教师在实施教学的过程中，应该充分利用“双师”优势，将“项目”导入到教学中来，组织学生组成项目开发团队，参与到项目教学中来。

（5）新技术讲座。

加强与企业的合作，适时邀请校内外专家、特别是企业专家，举办新技术讲座，让学生充分了解前沿科技及其发展趋势，开阔学生思考问题、钻研技术的视野，避免闭门造车、固步自封，使培养目标更贴合社会的实际需求。

（6）其它灵活多样的教学方法。

（五）学习评价

本学科采用定量与定性评价相结合的考评方式。将可测量的评价指标形成可量化的评价标准，避免标准的随意性和不统一性；注重对学生的职业道德、从业意识、工作态度、创新能力等素质要素的评价。具体课程考核方式如下：

（1）考试课程

学习成绩是根据学生期末考试成绩、期中考试成绩和平时成绩（包括平时考勤、完成实验、课外作业、课堂讨论、平时测验等）综合评定。课程期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%。

（2）考查课程

学习成绩根据平时成绩和阶段性测验成绩综合评定。平时成绩可根据学生出勤、听课、作业、课堂讨论等情况评定，一般测验成绩占总成绩的 50%，平时成绩占 50%。

（3）终结性评价指标

企业、社会和学生自身对其毕业后的职业岗位和发展能力的综合评价，制定“终结性评价指标体系”。

（六）质量管理

重点关注校企人员共同参与的教学计划制定与实施的过程管理、课程质量管理、教学检查和考核管理等。

针对不同渠道的生源，采用不同的教学管理内容与管理模式。如对普通高中毕业生，需要更加注重专业实操技能的教学；对“三校生”（职高、中专、技校毕业生），需要更加注

重专业理论和人文综合素质培养，并加强教学纪律；对退役士兵，需要加强专业理论的教学和教学纪律的管理。动漫制作技术专业（动画方向）教学应建立以下文件和制度。

- （1）教学管理制度。
- （2）教学计划和课程教学标准。
- （3）排课和选课制度。
- （4）教师管理制度。
- （5）学籍和学分管理制度。
- （6）教材管理制度。
- （7）实训室管理制度。

九、毕业要求

学生通过三年的学习，必须修完本专业教学进程表规定的所有必修课程，考核合格获得相应学分，同时按要求完成规定的教学活动、第二课堂活动、专业综合实践项目、毕业设计或顶岗实习活动，毕业时达到培养目标规定的素质、知识和能力等方面要求，即可按时毕业，并获得毕业证。

本专业毕业生可以参加本科院校的专插本考试，进入普通本科院校学习两年，获得相关学位和学历证书。或者通过自学考试、专升本、网络教育、成人教育等形式，完成对口专业或相关专业的学习与深造。

十、附录

附录 1：2020 级动漫制作技术专业（动画设计与制作）教学进程表

附录 2：专业教学标准变更审批表

附录 1:

2020级动漫制作技术专业（动画设计与制作）教学进程表																			
课程类别	序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	学时分配			各学期教学周和周学时分配						考核方式	考核形式	主要教学场所	说明	
						总学时	理论	实践	一		二		三						
									1	2	3	4	5	6					
									16	18	18	18	18	18					
公共必修课	1	2060101102	军事课	C	4	148	36	112	√							考查	作业	大教室	不可学分替换, 讲座课4次
	2	2060102102	大学生心理健康教育	A	2	36	16	20	√					√		考查	作业	大教室	不可学分替换, 讲座课
	3	2060103102	职业规划与就业指导	B	2	36	20	16	√					√		考查	作业	大教室	讲座课
	4	2060104102	形势与政策	B	1	16	8	8	√	√	√	√				考查	作业	大教室	不可学分替换, 讲座课2次
	5	2060105102	思想道德修养与法律基础	B	3	48	36	12	3							考查	作业	大教室	不可学分替换, 每周排课
	6	2060106102	应用文写作	B	2	32	16	16	2							考查	作业	普通教室	每周排课
	7	2060107102	体育与健康	C	4	68	8	60	2	2						考查	随堂	体育场	每周排课
	8	2060108102	计算机应用基础	C	2	32	10	22	2							考查	随堂	机房	通识部安排开设学期
	9	2060109102	高职英语	A	2	32	22	10		2						考查	作业	普通教室	通识部安排开设学期
	10	2060110102	中华优秀传统文化概论	B	2	36	18	18		2						考查	作业	普通教室	每周排课
	11	2060111102	健康教育（防艾教育）	B	1	18	9	9		1						考查	作业	大教室	讲座课2次
	12	2060112102	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	4	72	60	12		4						考查	作业	大教室	不可学分替换, 每周排课
	13	2060113102	美育课程	B	2	36	18	18			2					考查	作业	大教室	讲座课2次
		小计			31	610	277	333	9	11	2	0							
公共选修课	1	2060101112	双创通识课	C	2	32		32					2					创业学院负责	
	2	2060102112	双创专业课	C	2	32		32					2					创业学院负责	
	3	2060111102	第二课堂（增加劳动教育）	C	10	160	0	160	√	√	√	√						学工部负责	
	4		具体课程视情况定（从课程库中优先挑选）		4	64	20	44		2	2							通识部负责	
			小计			18	288	20	268	0	2	2	4						
专业必修课	1	2015101301	绘画基础	B	6	96	32	64	6							考查	作业	画室	
	2	2015102301	图形图像基础	B	4	64	20	44	4							考查	作品	机房	
	3	2015103301	摄影摄像	B	4	72	24	48		4						考查	作品	摄影棚	
	4	2015104401	构成设计	B	4	72	24	48		4						考查	作品	机房	
	5	2015105401	3dsmax基础	B	4	72	24	48		4						考查	作品	机房	
	6	2015106401	视听语言	B	2	36	12	24			2					考查	作品	机房	
	7	2015107501	△PS考证	B	2	36	12	24			2					考试	闭卷	机房	考证
	8	2015108301	Illustrator	B	3	54	18	36			3					考查	作品	机房	
	9	2015109401	影视编辑（premiere）	B	3	54	18	36			3					考查	作品	机房	
	10	2015110401	※3dsmax深化	B	4	72	24	48				4				考查	作品	机房	不可学分替换
	11	2015111401	※动画角色与场景设计	B	4	72	24	48				4				考查	作品	机房	不可学分替换
	12	2015112401	※高模角色流程化制作	B	4	72	24	48					4			考查	作品	机房	不可学分替换
	13	2015113401	动画运动规律	B	4	72	24	48					4			考查	作品	机房	
	14	2015114401	※Maya动画设计与制作	B	4	72	24	48					4			考查	作品	机房	不可学分替换
	15	2015115601	三维动画综合创作	C	6	108	0	108						6		考查	作品	机房	
	16	2015116601	短片综合创作	C	4	72	0	72						4		考查	作品	机房	
	17	2015117601	MG动画	C	4	72	0	72						4		考查	作品	机房	
	18	2015118601	职业综合素质培养	C	2	36	0	36						2		考查	作业	机房	
	19	2015119601	顶岗实习	C	20	320	0	320							√				不可学分替换
	20	2015120601	毕业设计	C	4	72	0	72							√				不可学分替换
			小计			92	1596	304	1292	10	12	18	12	16					
专业选修课	1	2015130711	影视特效合成	B	4	72	24	48					4						
	2																		
	3																		
			小计			4	72	24	48	0	0	0	4						
合计						145	2566	625	1941	19	25	22	20	16	24				

注：

1. 课程类型A类（纯理论）、B类（理论+实践）、C类（实践），教学做一体课程为C类课程；按学期顺序编排。

2. 考核方式分考试、考查；考核形式分开卷、闭卷、口试、作业、作品、随堂、演示等。

3. 核心课程前标注“※”，岗证融通课程前注“△”，考证课在备注中注明“考证”字样。

4. 已申报备案的专业，第五学期，根据实际情况，可安排顶岗实习，也可不安排顶岗实习。

5. 公共必修部分课程、核心课程、顶岗实习和毕业设计，在备注中注明“不可学分替换”。

信息工程学院
制（修）订日期：2020年8月

专业教学标准论证评审表

专业名称：_____

日期：____年____月____日

编制小组意见：

组长签字：_____日期：____年____月____日

二级学院专业建设委员会意见：

主任签字：_____日期：____年____月____日

二级学院院长意见：

签字：_____日期：____年____月____日

教务处处长意见

签字：_____日期：____年____月____日

主管院长意见：

签字：_____日期：____年____月____日